

٩٧
الثمن
٥٠ ق.ل.
المطبوعات
م
المصورة
الرجل
الوطواط
(باتمان)
الفخ

الوطواط

يصدر عن دار المطبوعات المصوّرة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير : ليلى شقال

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

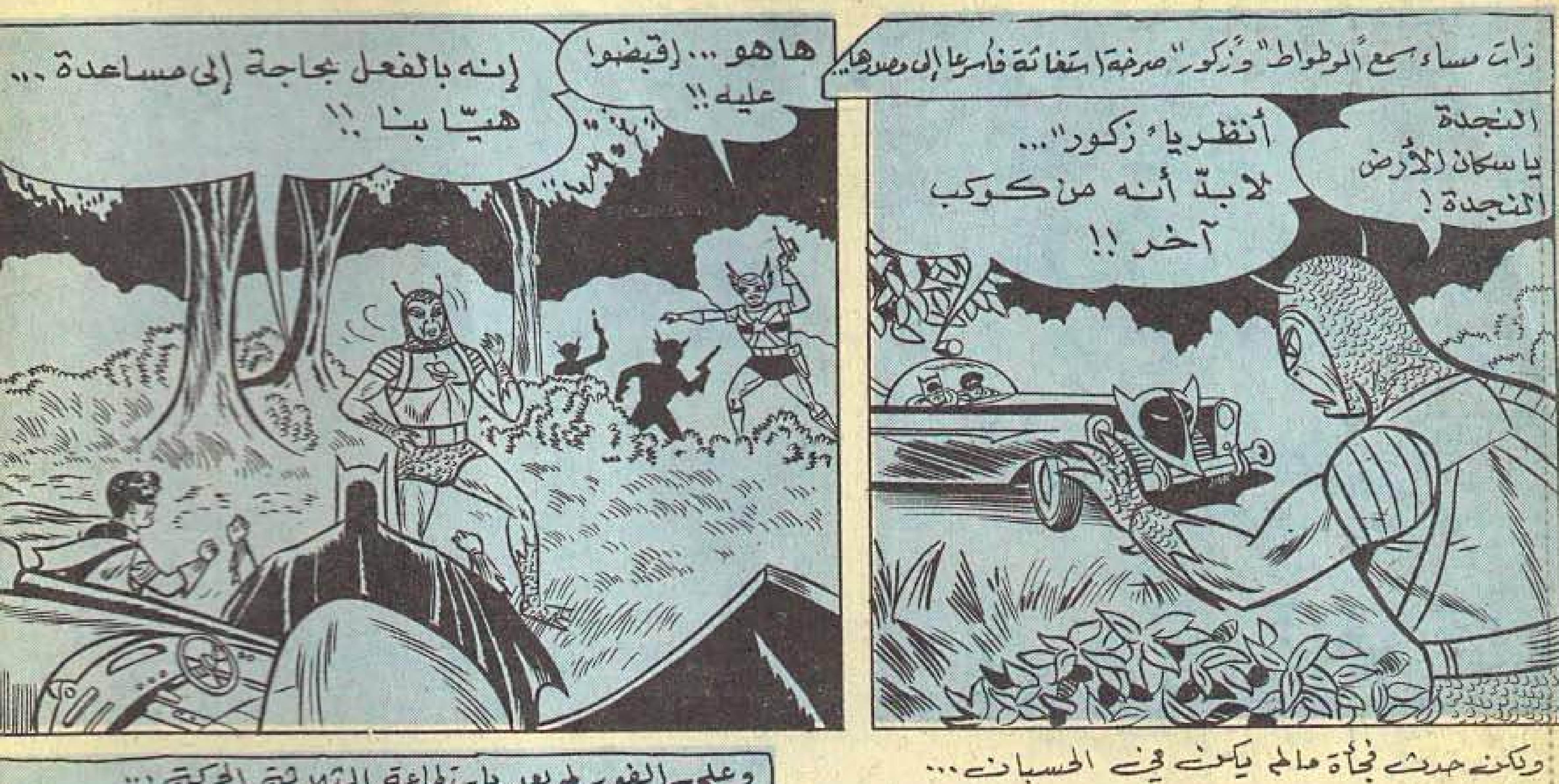
لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٦٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال ، البحرين : ١٠٠ فلس — قطر ودبي وابو ظبي : ١ ريال — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — جمهورية مصر العربية : ٥٠ مليما — السودان : ٧٠ مليما — ليبيا : ٨ قروش — الجزائر : فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

التحرير شارع الحمراء — مبنى مركز صباغ — بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت

تلغرافيا : سوبرمان


الرجل
الوطواط
(باتمان)
هذه القصة تروي كيف تعاون
"الوطواط" و"زكور" مع مجرم للهرب من
السجن ... والجدير بالذكر أن المجرم
هو قرصان فضائي ...
والسجن يقع خارج نظامنا الشمسي
أما الأخطار فيصعب تصديقها ...
الوطواط
في
الفضاء الخارجي
المطاردات الآلية
التقطت آثارنا ... لن نستطيع
الهرب الآن من سجننا
القمري!



ولكن حدث فجأة ما لم يكن في الحسبان...







وأخيرًا بعد أن زال تأثير شعاع الشلل...



وبعد قليل أثناء فترة الإستراحة ...

"كارك" ... لم لا تخبرهم بالحقيقة ؟

ما الفائدة ... لماذا أزعج نفسي ؟!

إبتعد عن طريقي أيها الصغير !










إسمع يا "كاراك"... نحن لن نبقى هنا سوف نهرب !
مستحيل ... لم يستطع أحد أن ينجو من غابة اللولو ... وهي غير محروسة من شدة خطرها!
سنخاطر فنحن نفضل الموت هناك على أن نبقى هنا... وأنا وجدت طريقة لفتح القفل !!
هذا صحيح ؟
أنا أعرف هذا الكوكب ... إذا استطعنا الهرب سوف أشارككما بالغنيمة !!
نحن بحاجة لدليل يا "وطواط" أنا أوافق على ذهابه معنا!
وأنا أيضاً!
وعلى الفور تناول الوطواط أنبوباً من حزامه ...
من حسن الحظ أن الحرس لم يأخذوا مني حزامي ... وهذا الأسيد سوف يذيب القفل بسهولة!
وبعد عدة دقائق ...
أطلق جهاز الإنذار... السجناء يحاولون الهرب !
بسرعة نحو السطح!
ثم ...
الغابة تقع وراء هذا النهر!
وفي الغابة الخطرة ...
هذه الأشجار تحمل نوع من الثمار الذي تحتوي على العسل ، أما النوع الثاني فيحتوي على مسحوق شديد الفعالية !!


ثم ...
المطاردات الآلية ... وهي ستقبض علينا بسهولة وتعيدنا !!
بسرعة أقذفوها بثمار العسل ...
تك ! تك
تك !
وبعد أن قذفوها بدقائق ...
إنتبه يا "زكور" ... إحداها قبضت على "كاراك"!
وبعد أن بدا الإفلات مستحيلاً ...
بدأت سرعتها تخف لماذا؟!
كما توقعت ... العسل جذب الحشرات التي دخلت إلى أن وصلت إلى أجهزة المطاردات وعطلتها
تك !
تك !
تك !
ولكن لم يكادوا ينسوا ما أصابهم من المطاردات حتى واجهتهم مشكلة أخرى ..
"زكور"!
لن تستطيع مساعدته، هذه النبتة من آكلة اللحوم وإذا حاولت ستذهب ضحيتها أيضًا.
ولكن "الوطواط" تناول أنبوبًا من حزامه قذف النبتة به ...
إستعد للقفز يا "زكور"!
وفيما أخذت النبتة تنكمش من تأثير الغاز الكريه الطعم ..
هل أنت بخير؟
أظن ذلك !

وتابعوا السير إلى أن وصلوا إلى نهاية الغابة حيث واجهوا معضلة بدت بدون حل ...

ليس هناك من طريق أخرى للوصول إلى الجانب الآخر!

ولا يوجد شيء في الطرف الآخر نستطيع أن نربط به حبل الوطواط!

وفجأة ظهر من بين الأعشاب ...

ثور المطرقة، إنه يحطّم كل شيء يقف في طريقه!

إبتعدا بسرعة... عندي فكرة!

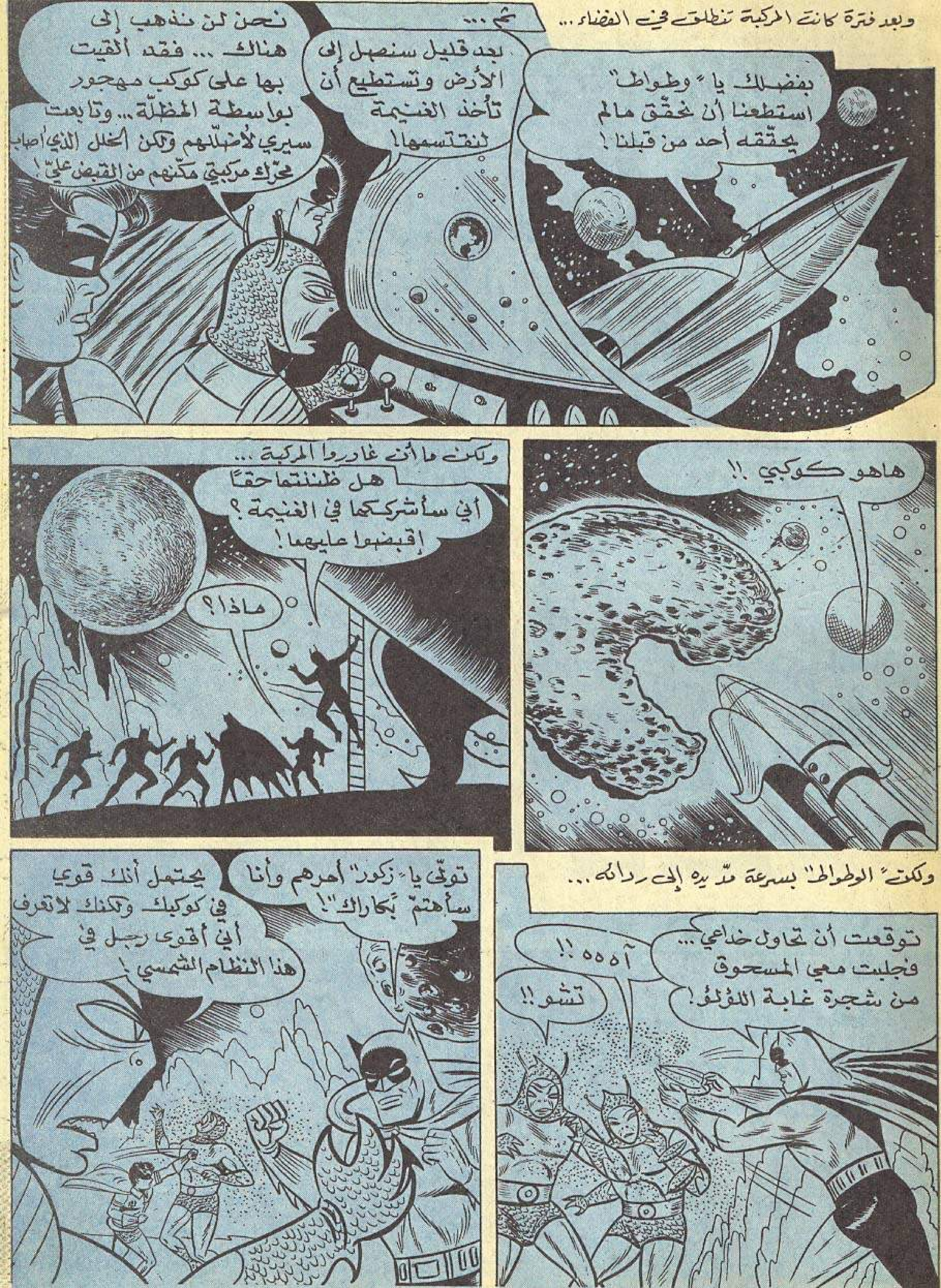
وأخذ "الوطواط" ينتظر بقلق الحيوان الغاضب ...

وفي اللحظة الأخيرة قفز جانباً...

كرراك!






وبعد فترة كانت المركبة تنطلق في الفضاء...
ثم...
بفضلك يا "وطواط" استطعنا أن نحقق مالم يحققه أحد من قبلنا!
بعد قليل سنصل إلى الأرض وتستطيع أن تأخذ الغنيمة لنقتسمها!
نحن لن نذهب إلى هناك... فقد ألقيت بها على كوكب مهجور بواسطة المظلة... وتابعت سيري لأضللهم ولكن الخلل الذي أصاب محرك مركبتي مكنهم من القبض علي!
هاهو كوكبي!!
ولكن ما أن غادروا المركبة...
هل ظننتما حقاً أني سأشرككما في الغنيمة؟ إقبضوا عليهما!
ماذا؟!
ولكن "الوطواط" بسرعة مد يده إلى ردائه...
توقعت أن تحاول خداعي... فجلبت معي المسحوق من شجرة غابة اللؤلؤ!
آههه!!
تشو!!
تولى يا "زكور" أمرهم وأنا سأهتم بكاراك!
يحتمل أنك قوي في كوكبك ولكنك لا تعرف أني أقوى رجل في هذا النظام الشمسي!

هذا محتمل ولكنك لاتعلم شيئاً عن فن المصارعة !

آه !!

وفي تلك اللحظة هبطت مركبة أخرى ...

الشرطة ... على الأقل سأسرّ لأنك ستعود معي إلى السجن !

لا .. فهربنا كان بالإتفاق مع الشرطة وذلك كي تقودنا إلى مكان المسروقات !!

"حين ذهبنا إلى الإستجواب اللجنة لم تصدّقنا كليّاً وبإقناعها وضعنا خطتنا ..."

ولكن يا "وطواط" إذا لم نرسل المطاردات سيشك "كاراك" بالأمر ولا تنسَ المخاطر التي ستواجهكما في غابة اللؤلؤ !

أعلم ذلك ... ولكن أريد منكم فقط مركبة لنهرب بها وتكون مزوّدة بجهاز إرسال لتتعقبونا بواسطته !

وعلى الأرض مرة أخرى ...

أنت يا "وطواط" أفضل مكافح ضد الجريمة ليس في كوكبك فحسب بل وفي كوكبنا أيضاً ...

شكراً وقد نوحّد جهودنا مرة أخرى في المستقبل !

النهاية



نحن من هواة جمع المجلّدات...



... وأنت ؟

إذا كنت تهوى جمع المجلدات أسرع واتصل "بدار المطبوعات المصوّرة" فهناك مفاجأة سارة بانتظارك.

مجلّدات سوبرمان من الأول إلى الخامس عشر بسعر ١٠ ليرات الواحد

مجلّدات سوبرمان من السادس عشر إلى الخامس والعشرين بسعر ٨ ليرات الواحد

المجلدات الأولى للوطواط / لولو الصغيرة / طرزان / بونانزا / البرق - بسعر ١٠ ليرات الواحد

كميات محدودة

تطلب مباشرة من "دار المطبوعات المصوّرة"





"زكور" في قصّة الفخ





دعني، لقد أخذت المال ...
هل تعلم أن هذا المال يذهب لإعانة الطلبة؟
طبعًا!
ولذا أخذته!



ماهي الفرصة أمام فتى مثلي من هذه المنطقة ليلتحق بالجامعة؟
ولكن هذا لا يعطيك الحق لتسرق!

أنا مقتنع به!
والآن هل تريد أن تسلمني للشرطة؟
لا ... سآخذك إلى منزلك!
إصعد ورائي!
لو عرف "الوطواط" ما أفعله هل يغضب؟
ولكن لي أسبابي!


وفي المدينة ...
لا تدعني أقبض عليك مرة أخرى !!
حسنًا !


سأرسل لك غدًا صديقي ...
وهو طالب من "هدسن" اسمه "خاله"!
طالب من "هدسن" يتكلم معي !


لا... دعني أذهب !
من الأفضل أن تستمع إليه يا صديقي !


أنا لا شيئ... أنا لست صديق أحد !

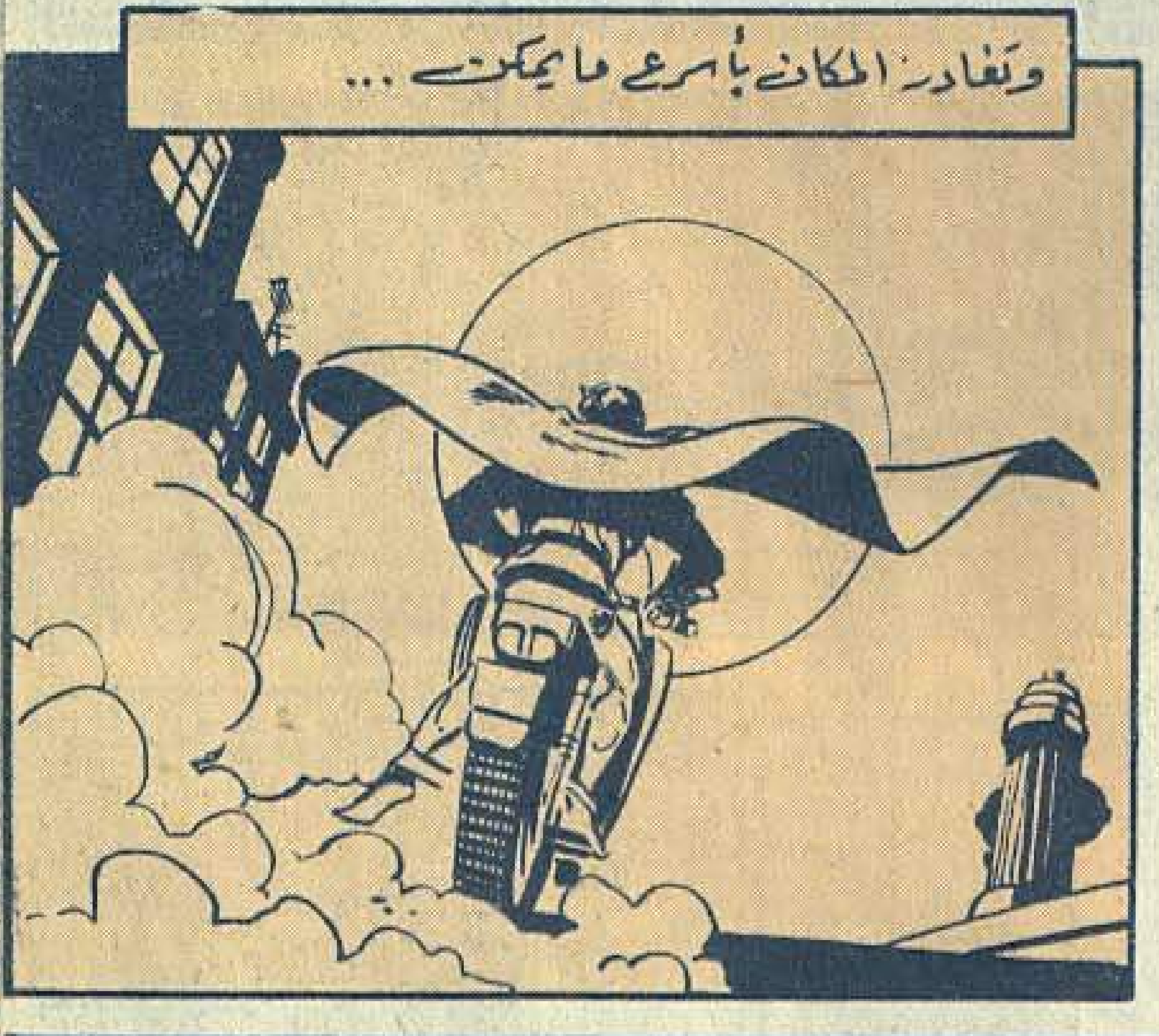

ماذا تفعل هنا في منطقتنا ؟
سنعلمك ماذا نفعل بالذين لا ينتمون إلى هنا !

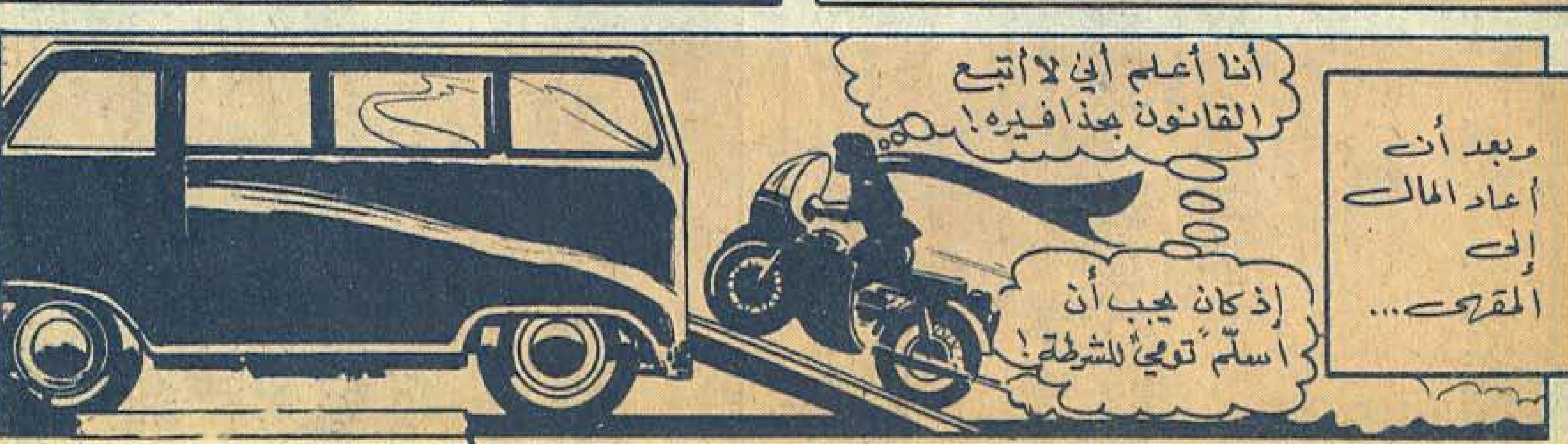

فريق من الأشقياء !
ما هذه المنطقة التي لا أجد فيها إلا الشقاء !


ماذا كنت تفعل لو كنت مكان "زكور" ؟...
وفجأة وجدت نفسك في مأزق سببه الفقر...
الفقر الذي يسبب العنف...
ترافع عن نفسك...


فليس هناك وسيلة أخرى...
المعذرة!


ولكن هذا المقعد محجوز!


وتغادر المكان بأسرع ما يمكن...


وبعد أن أعاد المال إلى المقهى...
أنا أعلم أني لا أتبع القانون بحذافيره!
إذ كان يجب أن أسلّم "تومي" للشرطة!


ولكن إذا تعلمت شيئاً في الجامعة ...
فهو أنك إذا أردت أن تحل مشكلة فابحث عن مسبباتها لا عن أعراضها


وفيما هو يتسلق أنبوب الماء ليعود إلى غرفته ...
لأن "تومي" يعيش في بيئة فقيرة فهو يعتقد أنه منبوذ !!
وأن أحداً لا يهتم به !!


ما يحتاجه هو شخص يسأل عنه ويهتم بمستقبله ...
شخص غني مثل "خالد" !


لا شك أن هناك العديد من المشكلات التي تحتاج لحل !
وغداً سأبدأ بأحداها !


وفي اليوم التالي ...
في المساء ... والضوء الخافت ...
أنت تحسن العزف ...


هل أنت "خالد" الذي أخبرني "زكور" عنه ؟
نعم ...
إذا كنت أنت "تومي" !





ونتيجة لذلك عرفت شخصية "زكور" ...

شخصية لا تعرف اليأس ...

لاشك أنك لا تعرف كيف تنظم أوتاره!

هل تعرف أنت ...

أرني!!

وفي الأسابيع التي تلت ...

حصلت على علامة جيدة في الحساب!

أهنئك!!

هذا بفضل تشجيعك لي!!

هل أحضرت غيتارك؟

طبعًا!

إنه في السيارة!

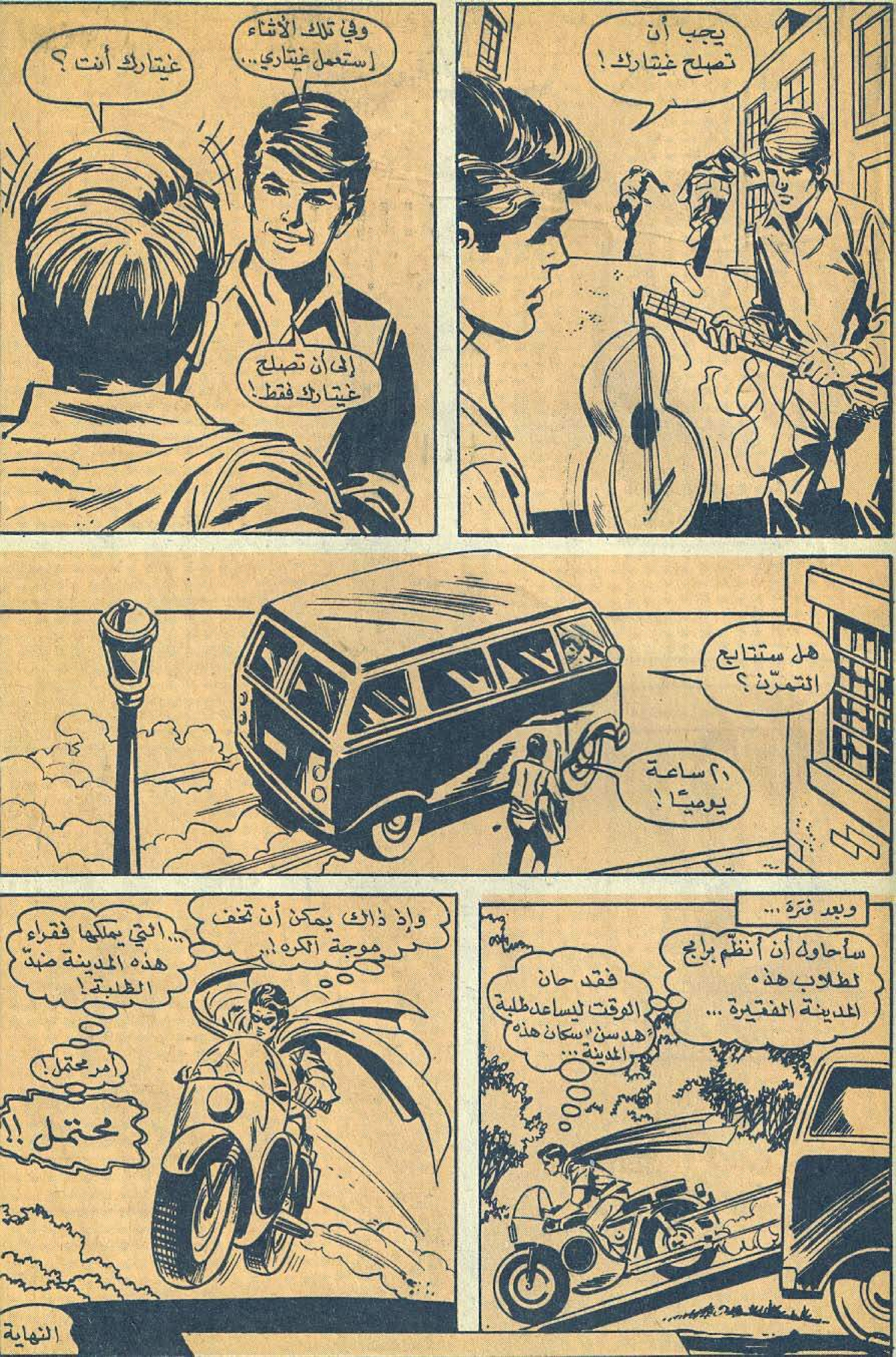

خالد!
ماذا؟
ماذا تفعل هنا؟
تريد أن تعلمنا كيف يعيش الأغنياء؟


مهلاً!
ماذا فعلت لأستحق غضبكم؟
أنت غني!
لذا أنت لا تنتمي إلى هنا...


ولكني لا أعلم أن المرور من هنا ممنوع!
يجب أن لا أحسن القتال كي لا أفضح نفسي!


سوف أعلمه...


!


يجب أن تصلح غيتارك !
وفي تلك الأثناء إستعمل غيتاري...
غيتارك أنت ؟
إلى أن تصلح غيتارك فقط !
هل ستتابع التمرّن ؟
٢١ ساعة يوميا !
وبعد فترة...
سأحاول أن أنظّم برامج لطلاب هذه المدينة الفقيرة...
فقد حان الوقت ليساعد طلبة "هدسن" سكان هذه المدينة...
وإذا ذاك يمكن أن تخف موجة الكره!...
...التي يملكها فقراء هذه المدينة ضدّ الطلبة!
أمر محتمل!
محتمل!!
النهاية

إضحك

السائح : هل تسقط دائما الماء من السقف هكذا ؟
صاحب الفندق : لا ... عندما تمطر السماء فقط .



ـ كما قلت لك يا أنايف" تسهى زوجتي في بعض الأحيان

قال المغتذى بلحم البشر لساحر القبيلة : أعتقد ان شيئا رهيبا حصل لابني ...
الساحر : ماذا ؟
الرجل : تصوّر انه لا يريد أن يأكل أحدا .

القاضي : كيف عرفت انك لم تتجاوز سرعة ٤٠ كيلومترا ؟
السائق : لأنني كنت ذاهبا الى طبيب الاسنان .

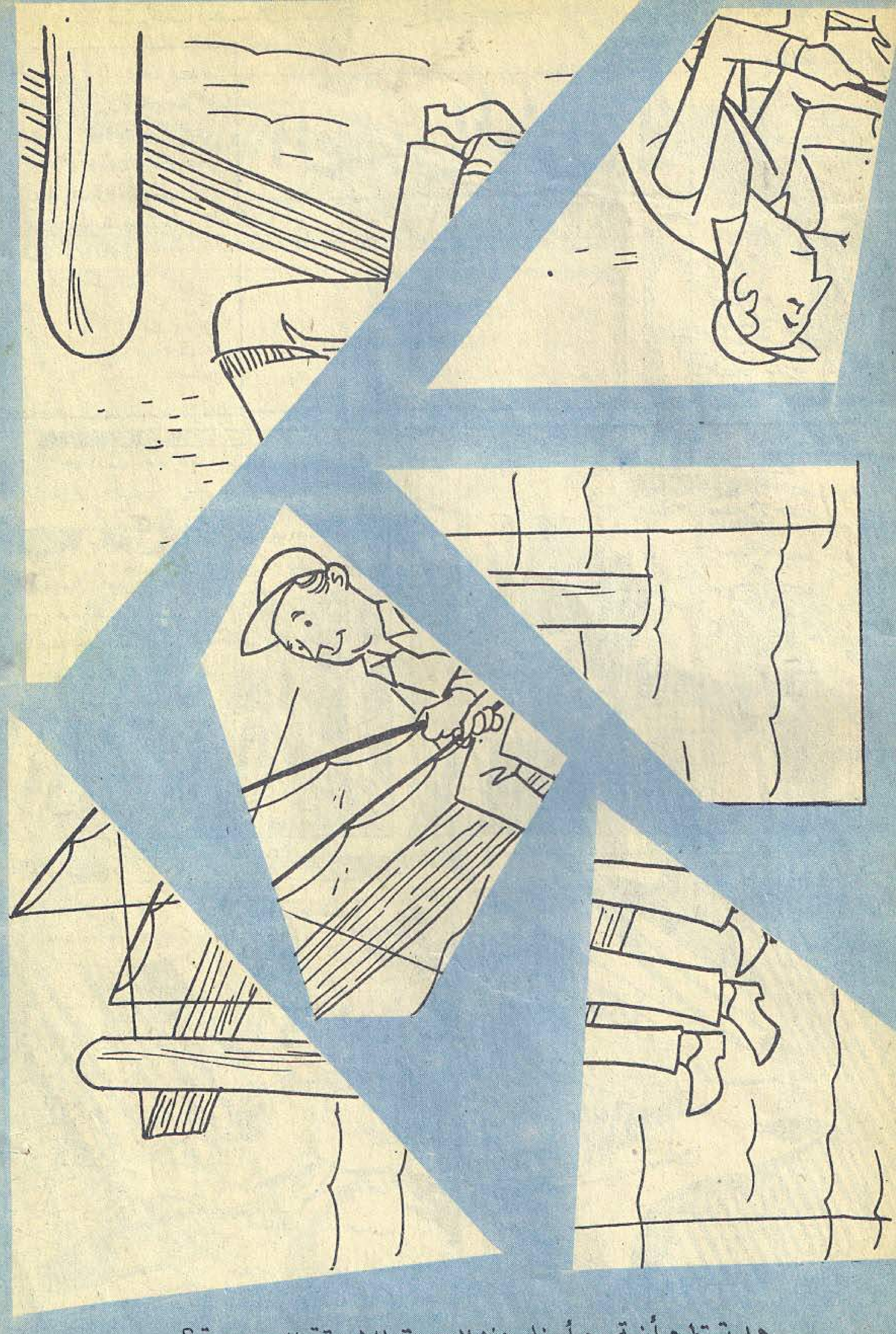


الولد لأمه : سخر الجميع مني عندما جلست لاعزف على البيانو .
الأم : لماذا ؟
الولد : لأنه لم يكن هناك مقعد .



ـ لقد حذرتك بألا تختبئ وراء المقعد يا "أرامز" !!!

الحلاق للفتى الطويل الشعر : جاء دورك .
الفتى : ولكنني لا أريد ان تقص لي شعري .
الحلاق : اذن ، ماذا تفعل هنا ؟
الفتى : لا شيء ... أبي يبحث عني وهذا هو المكان الوحيد الذى لن يخطر بباله ...



هل تستطيع أن تجمع أجزاء هذه الصورة بالطريقة الصحيحة ؟

اسم جديد أخذ يصعد في سماء "جرجر"... مركز أشهر مكافحي الجريمة "الوطواط" وإلى جانبه "زكور" و"الوطواطة"...
سلاحه عصاه التي
يعتمد عليها في سيره
وحدة ذكائه...
إنه "جانسن"...







"نديم" صديقي العزيز...

مجنون خطر؟

تحذير... يحتمل أن يكون مسلحًا... فقد وجد أحد الحرس أن مسدسه قد سرق!

وأسرع "جانسن" يرتدي ثيابه ويفكر بالخبر...

مستحيل.. ليس "نديم".. فقد سرح من الجيش...

لأن عنده حساسية ضد الدم!

بالفعل لم يكن مثل غيره ولكن سبب ذلك بغضه لطريقة عيشنا!

وهذا ما دفعه إلى أن يعيش في عالم الخيال دائماً!

ولا شك أنه كان مرتاحاً في المستشفى حيث يستطيع أن يعيش بمفرده فلمَ غادره؟

ما الذي أقوله... المجنون لا يفكّر هكذا!!

يجب أن أجده قبل أن يتعرّض لمتاعب قد تؤدّي به إلى القتل!!













مَن هوَ ؟

أحد المرضى السابقين ... ذاك المجنون الهارب ... "نديم" !

قتل الطبيب وفرّ !



لقد حقد عليه منذ أن أرسل تقريره إلى الجيش!
وسرّح "نديم" بناءً عليه... ولكن ماذا كان ينتظر من الدكتور سوى ذلك؟
لقد شاهدتيه... لذا لاشك أنه مجرم!



إتصلي بالشرطة الآن!
قد أستطيع القبض عليه فلم يمض سوى دقائق على إطلاقه للنار!



رغم جنونه لا أظن أنه استخدم المصعد!



وبعد دقيقة حين وصل إلى الشارع...
عجبًا، لا بدّ أن يجلب خروجه اهتمام الناس!
ولكن كل شيء عادي...



هل لا يزال في المبنى؟
ذلك ضرب من الجنون حتى "لنديم"... لا بدّ أنه غادر المكان!!


أظن أنه مثل الطفل الصغير لابدّ أن يسرع إلى أمّه !!
الشارع السادس منزل "نديم عمري"!


ولكن كيف لم أجده ؟!
إلّا إذا غادر المبنى من مخرج الطوارئ ...


وبعد فترة ...
لن يلبث رجال الشرطة أن يأتوا إلى هنا ، أرجو أن تقتنع أمه بسرعة وتسلمه إليّ !
أو يحدث تبادل إطلاق النار مع الشرطة !
يا سيّد ...


إذا كنت تبحث عن عائلة "عمري" فلن تجدها فقد ذهبوا جميعاً في إجازة !


عجباً ... ولماذا لم يغلقوا الباب بالمزلاج ؟
إلّا إذا كان "نديم" الذي فتحه !!


إذا كان قد فقد عقله
كليًا كما يقال فلن يذكرني ...
" نديم " ... " نديم " ...
أنا " جانسن " !


هل هو مختبئ أم ليس هنا ؟
أنا صديقك
" جانسن " !


لن تخدعني أنت
لست أمي !!


ماذا فعلت بأمي ؟ لقد
وعدت أن تعود !

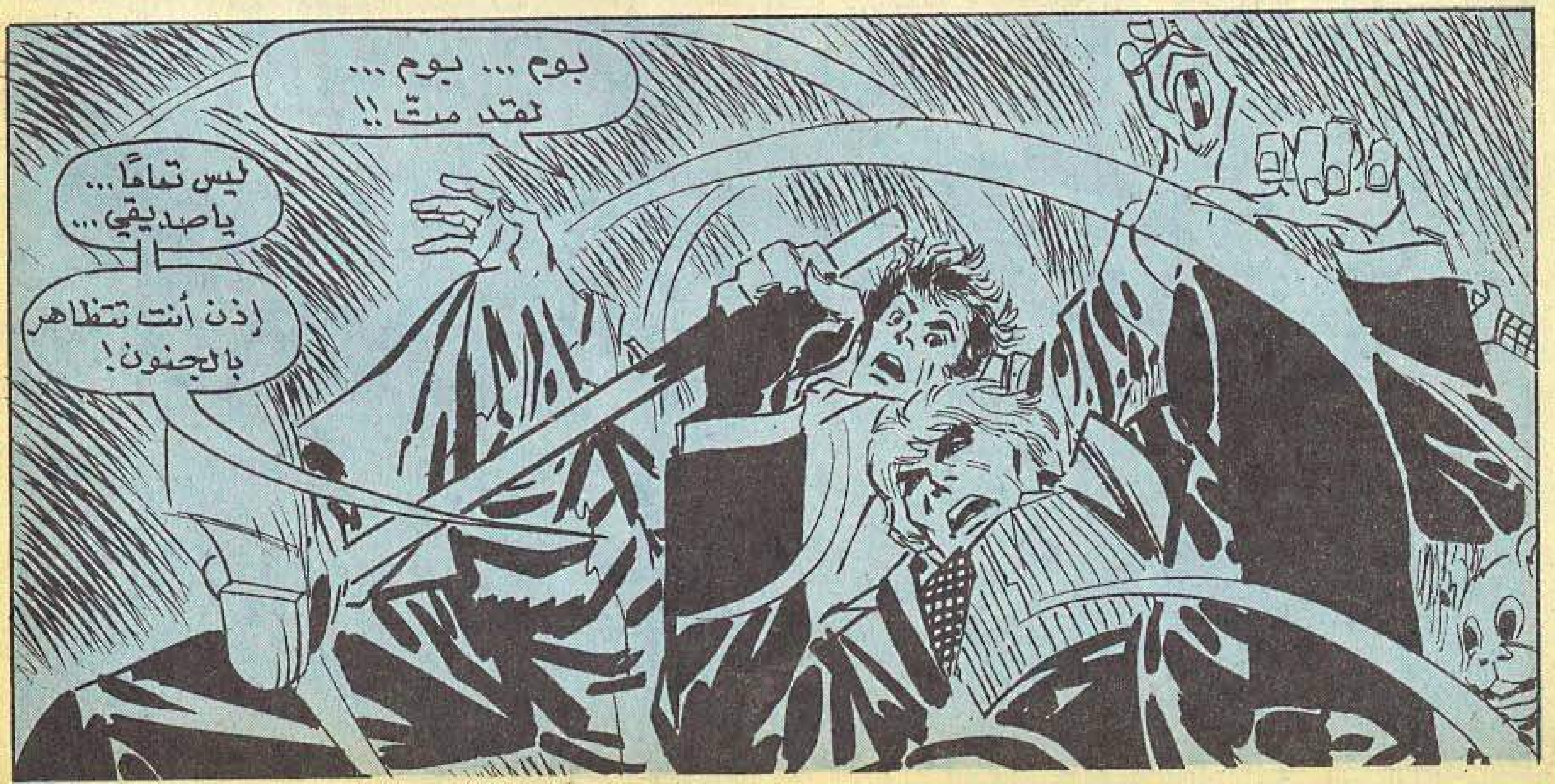

وكما هجم
فجأة كذلك
تركه " جانسن "
وأخذ
يصعد
الدرج ...
لم يتذكرني ...
ولكنه لم يطلق
النار عليّ أيضًا ...
رغم أنه كان
يستطيع ذلك !
إنه
يتجه إلى
السطح !


ولكن لماذا ذكر أمّه ؟ هل ساعدته على الهرب ؟


هذه المرّة قد يطلق النار عليّ!
إرم مسدّسك !


... أو آخذه منك بنفسي !


ها... ها... هذه خدعة قديمة أنت وأنا نعرفها !
والآن ستموت !


بوم ... بوم ... لقد متّ !!
ليس تماماً... ياصديقي...
إذن أنت تتظاهر بالجنون !


واستمر الصراع بين الرجلين وسط العديد من دمى الأطفال...


وفجأة استطاع "نديم" أن يجرّده من ...
بوب!
مسدسك غير حقيقي!


ها... ها... لقد ربحت! الآن دورك ...
"نديم" بالفعل فقد عقله كليًا!
وأظن أنه لا يذكر الدكتور مطلقًا!


يستحيل أن يرتكب "نديم" "جريمة قتل"!
طبعًا... الدليل كان أمامي هناك طوال الوقت ولم أره!
الآن دوري... أنت سجيني... سر أمامي!


وفي تلك اللحظة...
إنه مُسالم إعتنِ به!
وأنا سأذهب لأقبض على المجرم الحقيقي!

وأسرع إلى مسرح الجريمة...

مهلاً يا نجوى!

علمت أنك لن تذهبي قبل أن يعلن القبض على "نديم" أو قتله!

ما الذي يجعلك تقول ذلك؟

وحتى لو لم يقتل لن يستمع إليه أحد فهو مجنون!

وهذا ما دفع بك سابقاً إلى التنكر بشكل أمه ومساعدته على الهرب!

أنت مجنون!

ثم ذهبت به إلى منزله بعد أن علمت أن عائلته غير موجودة هناك...

ووعدته أن تعودي فيما بعد... ثم أسرعت إلى هنا وقتلت الدكتور بالمسدس الذي سرقته من الحارس!

وكنت ستأخذي المسدس بحقيبتك...

وأرميه... هذا صحيح... وقد اضطررت إلى قتل الدكتور...

فقد اكتشف أني أستخدم سجلاته لأبتز المال من مرضاه!




نحن لا نستمع فقط إلى حكايات ستي
بل نقرأ أيضًا لولو
وأنت؟
كان ياما كان ...
تفريد
اطلبها من الأسواق و دار المطبوعات المصورة، تلفون ٣٤٠٤١٠

نجيب على



س : كم يزن لسان الكائن البشري ؟

ج : ان معدل وزن لسان الرجل هو ٣٠ غراما ، اما لسان المرأة فيزن ٢٥ غراما فقط • الا ان ألسنة النساء عموما اطول قليلا من ألسنة الرجال!!

س : ما هو الرقم القياسي الذي ضرب في ميدان دهن الابنية ؟

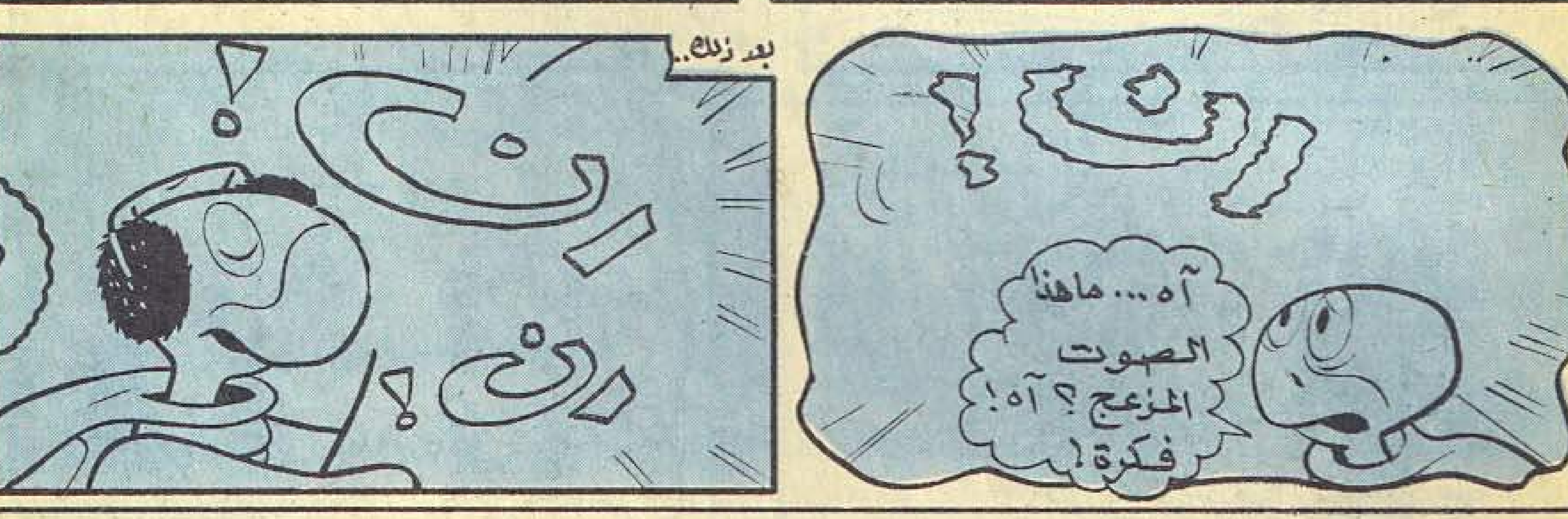
ج : ضرب الرقم القياسي في دهن الابنية في « تشيلسي » بولاية « ميتشيغان » في الولايات المتحدة الاميركية • اذ استطاع مئة دهان ان يدهنوا فيلا بكاملها خلال ثلاث دقائق وتسع ثوان فقط • وكان ذلك في ١٩ حزيران سنة ١٩٥٩ •

السلحفاة الجبارة !

تعطّلت أجهزتنا الكهربائية فلا نستطيع دقّ الأجراس !

هذه مهمّة "السلحفاة الجبارة"!

رن ! رن ! رن !




ولبر
إني أحب عملي الجديد في دائرة الأحوال الجوّية!
دائرة الأحوال الجوية


يجب أن أطّلع على جميع الخرائط!


وافحص الآلات!


"نديم"، ما هي حالة الطقس اليوم؟


الطقس ممطر!



ركن التعارف

محمد فؤاد حامدين — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. — طنطا — شارع غياث الدين — حارة سالم موسى — رقم ٤٠ .

خالد الهادي ريحان — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . ليبيا — طرابلس — شارع جعفر بن أبي طالب — فشلوم .

طارق عبدالله — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع والمراسلة . لبنان — النبطية — شارع حسن كامل الصباح — محل فؤاد عبدالله .

غازي عبدالله شكري — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع والمطالعة . السعودية — جدة — وزارة الداخلية — بواسطة عبد الرحمن شكري .

حسن ادريس — يهوى جمع الطوابع . السودان — ام درمان — مدرسة بيت الامانة الثانوية العامة .

أميرة عبدالرحمن شكري — ١٣ سنة . تهوى المراسلة . السعودية — جدة — وزارة الداخلية — بواسطة عبد الرحمن شكري .

أحمد عبدالله الحلواني — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع والمراسلة . السعودية — جدة — شارع القصر — وزارة الداخلية — بواسطة عبدالرحمن شكري .

مجدي ابراهيم محمد — يهوى جمع الطوابع والمراسلة . السودان — عطبرة — البوستة .

سعيد عبد العزيز بادكوك — ١٥ سنة — يهوى المطالعة والمراسلة . السعودية — جدة — حارة السبيل — قرب المنطقة السادسة — مكتب أبو فهد .

علاء الدين حسن — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع والمراسلة . سوريا — جبلة — حي العمارة — بواسطة الحلاق حسين سلهب .

وفاء محمد جاسم — تهوى جمع الطوابع . الكويت — الدعية — قطعة ٣ — شارع ٣٤ — منزل ٦ .

اميرة أنيس المشالي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. — القاهرة — مصر الجديدة — ٧ شارع أبو بكر الصديق .

عنبر أحمد الشهيدي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والمراسلة . ج. ع. م. — القاهرة — شارع دمنهور — مصر الجديدة .

حميد عباس العراوي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والمراسلة . البحرين — المنامة — شارع المتنبي — متجر عباس العراوي .

اسحق منسى قسطو — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع والمراسلة . لبنان — بيروت — المصيطبة — شارع خالد بن الوليد — بناية الكنفاني .

صادف اسماعيل اسكندر — ١٢ سنة — يهوى المراسلة . ليبيا — طرابلس — شارع بن عاشور — زنقة بيت المال .

نبيل داود حنا الله — ١٨ سنة — يهوى جمع الطوابع والمراسلة . ج. ع. م. — القاهرة — مصر الجديدة — ٤٢ شارع بيروت .

ليلى عبدالله الرويعي — ١٢ سنة — تهوى المراسلة والرقص . البحرين — مدينة عيسى — المنطقة الغربية — رقم ٣٢٣ — ١٩ .

جمال أحمد عبد الحسن — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع — والمراسلة . العراق — بابل — الهندية — خان السعداوي — بواسطة الحاج عبد الحسن .


في كل بيت
أول مجلة علمية من نوعها في العالم العربي
دنيا العلم
ضرورة
متعة
فائدة
تصدر أول كل شهر
الوطواط رقم ٩٧
٨/٣/١٩٧٣

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس